

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ**

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель учебной дисциплины «Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» состоит в формировании базовых знаний о теории межкультурных коммуникаций на международном уровне.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение источников по описанию успешных исторических моделей международного культурного сотрудничества, теории «диалога культур» М.Бахтина;
- формирование навыков разработки социокультурных проектов системы «диалог культур»;
- приобретение навыков стабилизирующего и конструктивного менеджмента.
- умений вырабатывания позиций «культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

Процесс изучения дисциплины «Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» направлен на формирование следующих компетенций:

Результаты освоения учебной дисциплины (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Показатель выполнения
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Знать: принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области</p> <p>Уметь: Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах</p> <p>Владеть: Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p>

<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ</p> <p>Уметь:</p> <p>Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования</p>
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина является обязательной дисциплиной - очная форма обучения, заочная форма обучения.

Программа логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к изучению курса, студент должен владеть базовыми знаниями в области истории, культурологии, истории искусства, межкультурных коммуникаций.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах

Очная форма обучения: 5 семестр, форма контроля: зачет.

Лекции – 28 часов;

Семинары – 6 часов;

СР – 26 часов;

ИКР- 12 часа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часов.

Заочная форма обучения: 6-7 семестр, форма контроля – зачет;

Лекции – 8 часов;

Семинары – 2 часа;

Контроль – 4 часа

ИКР-6 часа.

Самостоятельная работа – 12 часа;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Структура и содержание разделов дисциплины

		Семестр	Контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	ИКР	Сам. раб.	
1.	«Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» как дисциплина Понятие «международный культурный обмен».	5		2				
2.	Многосторонние связи в международном культурном обмене. Объект и предмет международного культурного обмена.	5		2				
3.	Методология анализа международного культурного обмена: источники, стереотипы, архетипы. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культур, отраженное в материале международных СМИ	5		2		2		
4.	Методология анализа международного культурного обмена: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров.	5		2	2		6	Семинар-осуждение
5.	Кросс – культурное взаимодействие на межличностном уровне. Специфика общения с представителями стран изучаемых языков.	5		4		2		

	Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.							
6.	Локальные международные организации и международный культурный обмен. Законодательно-нормативная база международного культурного сотрудничества.	5		2			2	
7.	Международное культурное сотрудничество в исторической ретроспективе.	5		4	2		6	Семинар-осбуждение
8.	Основные направления и формы международного культурного обмена в области театра, музыки и кинематографа.	5		2				.
9.	Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного обмена	5		2		4	6	
10	Международные связи в области спорта и туризма.	5		2				
11	Международные связи в области науки и образования.	5		2				
12	Проблемы и перспективы международного культурного обмена в начале XXI века. Место России в системе международного культурном обмене	5		2	2	4	6	Семинар-осбуждение
	Общее количество часов по учебному плану: 72			28	6	12	26	зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Контроль			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>).
			Ле кц ии	Семина ры	ИКР	Контроль	Сам. работ.	Форма промежуточной

								аттестации (по семестрам)
1. 1	«Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» как дисциплина Понятие «международный культурный обмен». Методология анализа международного культурного обмена: источники, стереотипы, архетипы.	7	1				10	
2. 6	Кросс – культурное взаимодействие на межличностном уровне. Специфика общения с представителями стран изучаемых языков. Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.	7					10	
3. 7	Локальные международные организации и международное культурное сотрудничество. Законодательно-нормативная база международного культурного сотрудничества.	7	1		2	2	10	
4. 8	Международное культурное сотрудничество в исторической ретроспективе.	7	1		2		20	
5. 9	Основные направления и формы международного культурного обмена в области театра, музыки и кинематографа.	7	1				14	
6. 1 0	Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного обмена	7	1	2	2		8	
7.	Международные связи в области науки и образования, спорта и туризма..	7	1			2	8	
8.	Проблемы и перспективы международного культурного обмена в начале XXI века. Место России в системе международного культурном обмене	7	1				8	
	Общее количество часов по учебному плану: 108	4	8	2	6	4	88	зачет

Содержание дисциплины «Международный культурный обмен: проблемы и тенденции»

Тема 1. «Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» как дисциплина Понятие «международный культурный обмен».

Тема 2. Многосторонние связи в международном культурном обмене. Объект и предмет международного культурного обмена.

Тема 3. Методология анализа международного культурного обмена: источники, стереотипы, архетипы. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культур, отраженное в материале международных СМИ

Тема 4. Методология анализа международного культурного обмена: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров

Тема 5. Кросс – культурное взаимодействие на межличностном уровне. Специфика общения с представителями стран изучаемых языков. Особенности невербальной коммуникации. Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.

Тема 6. Локальные международные организации и международный культурный обмен. Законодательно-нормативная база международного культурного сотрудничества. Взаимодействие государств в сфере культуры после второй мировой войны и формирование современной концепции международного культурного сотрудничества.

Тема 7. Международное культурное сотрудничество в исторической ретроспективе. Международное культурное сотрудничество в исторической ретроспективе. Международное культурное сотрудничество в Древнем мире и эпоху Средних веков. Международное культурное сотрудничество в эпоху Возрождения и Просвещения. Международное культурное сотрудничество в XIX — начале XX века.

Тема 8. Основные направления и формы международного культурного обмена в области театра, музыки и кинематографа.

Тема 9. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного обмена

Тема 10. Международные связи в области спорта и туризма.

Тема 11. Международные связи в области науки и образования. Построение корпоративной межкультурной политики. Проблема языковой личности в мультинациональном профессиональном окружении. Особенности переписки, ведения международных переговоров, поиск работы и навыки межкультурной самопрезентации, позитивная совместная деятельность представителей различных национальных культур.

Тема 12. Проблемы и перспективы международного культурного обмена в начале XXI века. Место России в системе международного культурном обмене

Семинарские занятия.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Методология анализа международного культурного сотрудничества: источники, стереотипы, архетипы. в России. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культу, отраженное в материале международных СМИ, национальной иноязычной литературе, блогах в киберпространстве.

Тема 2. Международное культурное сотрудничество в исторической ретроспективе. Международное культурное сотрудничество в Древнем мире и эпоху Средних веков.

Международное культурное сотрудничество в эпоху Возрождения и Просвещения.
Международное культурное сотрудничество в XIX — начале XX века.

Тема 3. Международное культурный обмен в современном мире

Взаимодействие государств в сфере культуры после второй мировой войны и формирование современной концепции международного культурного обмена.

4. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (тема 5).

Презентация – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы (темы 2).

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию фотоматериалов по разделам и темам учебной программы.

Применение методики «кейс-заданий» на семинарских занятиях

В ходе семинарских занятий студентам предлагается решение проблемной ситуации, касающейся одного из конкретных фактов объекта культурного и природного наследия, нуждающегося в сохранении. Эта может быть работа исследовательского, аналитического, прогностического характера. Работа по данной методике может проводиться как в малых группах, так и в индивидуальном порядке.

Выбор для решения той или иной ситуации может быть продиктован потребностями конкретного социально-культурного процесса, анализом состояния культуры того или иного народа. Содержание «Кейс-пакетов» носит мобильный характер и отражает динамические процессы в области современной культуры (тема 11).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является важной сферой формирования таких компетенций как способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как *дискуссия*, *конспектирование* изучаемых источников. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в

устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы 3, 5, 9. Конспектирование источников планируется по темам 2, 3. Аналитический обзор включает темы 1.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Учебным планом по дисциплине «Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: рубежный контроль, зачет (очное отделение); экзамен (заочное отделение).

Рубежный контроль является одним из этапов проверки знаний студентами. Он проводится в виде устного или письменного опроса по темам, пройденным студентами. Зачет проводится по предварительно предоставленным студентам вопросам, выбираемым преподавателем с учетом посещения студентом лекционных и семинарских занятий. Если какое-либо занятие было пропущено, зачет проводится как завершающий итог освоения данной дисциплины. зачет имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие «международный культурный обмен».
2. «Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» как дисциплина.
3. Междисциплинарные связи международного культурного сотрудничества.
4. Объект и предмет международного культурного сотрудничества.
5. Методология анализа международного культурного обмена: источники, стереотипы, архетипы.
6. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культур, отраженное в материале международных СМИ,
7. Методология анализа международного культурного обмена: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров.
8. Кросс – культурное взаимодействие на межличностном уровне.
9. Специфика общения с представителями различных стран.
10. Особенности невербальной коммуникации.
11. Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.
12. Построение корпоративной межкультурной политики.
13. Проблема языковой личности в мультинациональном профессиональном окружении.
14. Особенности переписки, ведения международных переговоров, поиск работы и навыки межкультурной самопрезентации, позитивная совместная деятельность представителей различных национальных культур.
15. Международное культурное сотрудничество в XIX — начале XX века.
16. Международный культурный обмен в современном мире.
17. Взаимодействие государств в сфере культуры после второй мировой войны и формирование современной концепции международного культурного сотрудничества.
18. Локальные международные организации и международный культурный обмен.
19. Законодательно-нормативная база международного культурного обмена.

20. Основные направления и формы международного культурного обмена в области театра, музыки и кинематографа.
21. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного обмена
22. Международные связи в области спорта и туризма.
23. Международные связи в области науки и образования.
24. Проблемы и перспективы международного культурного обмена в начале XXI века.
25. Место России в системе международного культурного обмена.

Критерии оценки на зачете:

Обучающийся получает «зачет», если его ответ соответствует данным требованиям:

.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

А) Основная литература

1. А. П. Садохин. Введение в межкультурную коммуникацию. – Изд-во: Омега-Л, Москва, 2009.
2. О.А. Леонтивич. Введение в межкультурную коммуникацию. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2007 г.

Б) Дополнительная литература

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1996.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
3. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2013.

4. Лебедько М.Г. Культурные преграды: преодоление трудностей межкультурного общения. (Culture Bumps: Overcoming Misunderstandings in Cross-Cultural Communication.) - Владивосток: Изд-во ДВГУ, 1999.
5. Леонтович О.А. Россия и США: Введение в межкультурную коммуникацию. – Волгоград: Перемена, 2003.
6. Маслова А.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001.
7. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: Аспект Пресс, 2000.
8. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000.
9. Hall, Adrian, Hyde, Martin, Kullman, John. Intercultural Communication. An Advanced Resource Book. – London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2006.

В) Словари и справочная литература

1. Великобритания: Лингвострановедческий словарь. – М.: Рус. яз., 1978.
2. Палажченко П. Мой несистематический словарь (Из записной книжки переводчика). – М.: Р. Валент, 2002.
3. Рум А.Р.У. Великобритания. Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 2000. – 560 с.
4. Томахин Г.Д. США. Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 1999. – 576 с.
5. Чернов Г.В. и др. Англо-русский лингвострановедческий словарь. – Смоленск: Полиграмма, 1996. – 1185 с.
6. Языкознание. Большой энциклопедический словарь./ Гл. ред. В.Н. Ярцева. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.
7. American Quilt: A Reference Book on American Culture. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 1999. – 760 с.
8. Crystal, David. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. – Cambridge: Cambridge University Press, 2004. – 500 p.

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры и этапов становления культурологии как научной дисциплины. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научным аппаратом культурологии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных

работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиадах и др.;
- подготовка к зачету непосредственно перед ним.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРО как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРО и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

Виды самостоятельной работы

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по подготовке к семинарам

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания,

то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить

наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала

изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Семинары как текущая форма контроля позволяет оценить познавательную активность студента с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач; способность осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, навыки самоорганизации и самообразования.

Семинарские занятия проводятся с целью закрепления теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к анализу ситуаций этикетного взаимодействия.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Критерии оценки:

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none">• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;• активное использование дополнительной рекомендуемой	Отлично

<p>литературы по курсу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия; • умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным; • наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом; • умение использовать категориальный аппарат; • умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее; • умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме • оформление конспектов в соответствии с требованиями 	
<ul style="list-style-type: none"> • выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия; • использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме; • умение достаточно полно раскрыть тему; • умение использовать категориальный аппарат; • наличие конспекта источников по изучаемой теме 	Хорошо
<ul style="list-style-type: none"> • выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия; • умение достаточно полно раскрыть тему; 	Удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> • Незнание большей части вопроса, ошибки в использовании понятийного инструментария, неуверенное и непоследовательное изложение материала 	Неудовлетворительно

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

Вопросы для самостоятельного изучения и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Методология анализа международного культурного обмена: источники, стереотипы, архетипы. в России. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культу, отраженное в материале международных СМИ, национальной иноязычной литературе, блогах в киберпространстве.

Тема 2. Международное культурное сотрудничество в исторической ретроспективе. Международное культурное сотрудничество в Древнем мире и эпоху Средних веков. Международное культурное сотрудничество в эпоху Возрождения и Просвещения.

Международное культурное сотрудничество в XIX — начале XX века.

Тема 3. Международный культурный обмен в современном мире

Взаимодействие государств в сфере культуры, искусства и образования в XXI веке. Основные проблемы, барьеры и тенденции развития.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Итоговый контроль по дисциплине для студентов очного обучения – зачет, включающий в себя теоретические вопросы по основным разделам дисциплины.

Для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- во время зачета подготовить письменный ответ на вопросы билета;
- во время зачета успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

Критерии зачетной оценки:

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> ▪ знание этических норм и принципов в деятельности организации; ▪ знание способов управления этическими нормами межличностных отношений в коллективе; ▪ знание способов разрешения конфликтных ситуаций в различных типах коллективов; ▪ знание основ вербального и невербального общения ▪ умение использовать принципы речевого воздействия; ▪ способность использовать деловой этикет как средство для формирования успешной карьеры 	Зачтено

незнание большей части вопросов, ошибки в использовании понятийного инструментария, неуверенное и непоследовательное изложение материала	Незачтено
--	-----------

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие «международный культурный обмен».
2. «Международный культурный обмен: проблемы и тенденции» как дисциплина.
3. Междисциплинарные связи международного культурного сотрудничества.
4. Объект и предмет международного культурного сотрудничества.
5. Методология анализа международного культурного обмена: источники, стереотипы, архетипы.
6. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культур, отраженное в материале международных СМИ.
7. Методология анализа международного культурного обмена: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров.
8. Кросс – культурное взаимодействие на межличностном уровне.
9. Специфика общения с представителями различных стран.
10. Особенности невербальной коммуникации.
11. Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.
12. Построение корпоративной межкультурной политики.
13. Проблема языковой личности в мультинациональном профессиональном окружении.
14. Особенности переписки, ведения международных переговоров, поиск работы и навыки межкультурной самопрезентации, позитивная совместная деятельность представителей различных национальных культур.
15. Международное культурное сотрудничество в XIX — начале XX века.
16. Международный культурный обмен в современном мире.
17. Взаимодействие государств в сфере культуры после второй мировой войны и формирование современной концепции международного культурного сотрудничества.
18. Локальные международные организации и международный культурный обмен.
19. Законодательно-нормативная база международного культурного обмена.
20. Основные направления и формы международного культурного обмена в области театра, музыки и кинематографа.
21. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного обмена
22. Международные связи в области спорта и туризма.
23. Международные связи в области науки и образования.
24. Проблемы и перспективы международного культурного обмена в начале XXI века.
25. Место России в системе международного культурного обмена.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации.
Автор-составитель: Китов Ю.В., доктор философских наук, профессор

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Целью дисциплины является формирование специальной профессиональной компетентности на основе овладения теоретическими и практическими навыками межкультурного и межличностного общения посредством ознакомления студентов с основами коммуникативной компетентности вторичной языковой личности для Дисциплина относится к профессиональному циклу, входит в его вариативную часть, является важнейшим системообразующим элементом комплекса общепрофессиональных дисциплин подготовки будущего специалиста в сфере межкультурной коммуникации. Освоение содержания дисциплины, осуществляемое в логике развивающего обучения, направлено на формирование «профессиональной компетентности», т.е. способности решать профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях педагогической или иной профессиональной деятельности, с использованием полученных знаний и умений, профессионального и жизненного опыта.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина связана с дисциплинами как теоретической, так и практической направленности, логически продолжает другие гуманитарные дисциплины, такие как "История", "Философия" подготовки их к профессиональной деятельности в условиях межкультурных институтов.

Знать:

- понятия глобализация и международный культурный обмен;
- русскую культуру в контексте земной мультикультурной земной цивилизации;
- лингвокультурологические основы теории межкультурной коммуникации;
- междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке таких наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению;
- прикладной характер межкультурной коммуникации (цель — облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижение конфликтного потенциала);
- прогнозирование и преодоление конфликтных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации;
- учет и способы преодоления стереотипов иноязычных культур.

Уметь:

- осознавать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации;
- понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения;
- применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;
- производить анализ специфических особенностей культур международного общения с обеспечением оптимизации коммуникации и адекватным преодолением языковых проблем;
- осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологии;
- определять место теории межкультурной коммуникации в современной лингвистической парадигме.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов;
- билингвизмом межкультурной коммуникации и его социолингвистические проблемы;
- представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива;
- представлением о роли руководителя и связанной с ней ответственностью.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часов на очной и заочной формах обучения

Структура, краткое содержание дисциплины:

Международный культурный обмен как проблема современного мира

Международный культурный обмен в России и за рубежом

Понятие коммуникации в международном культурном обмене

Язык и международный культурный обмен